

13° appuntamento della stagione concertistica Città di Bagheria. A Bagheria il coro delle VOCI BIANCHE del Massimo

Si terrà domenica 28 ottobre, alle ore 19, presso la chiesa Maria Santissima Immacolata, il 13° appuntamento della stagione concertistica Città di Bagheria, evento patrocinato dal Comune di Bagheria ed organizzato dall'associazione culturale Bequadro. In concerto il coro delle Voci Bianche della Fondazione teatro Massimo di Palermo. Curriculum artistico Il coro sarà diretto dal maestro Salvatore Punturo, al piano Giuseppe Ricotta. CURRICULUM VITAE SALVATORE PUNTURO

Nato a Palermo nel 1976, si è diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo, dove ha proseguito, inoltre, gli studi di Composizione.

Vincitore, da solista, di numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali, si è distinto anche per la musica da camera, in duo con il fratello violinista. Ha perfezionato i suoi studi dapprima con il M° Pier Narciso Masi e in seguito con il M° Boris Petrushanskj sotto la cui guida ha conseguito il Diploma Triennale di Alto perfezionamento presso l'Accademia Musicale "Euterpe" di Trapani e la Menzione d'onore per l'anno accademico 1994.

Ha suonato per diverse associazioni musicali in Italia e all'estero, in Belgio, in Portogallo e negli Stati Uniti d'America.

Nel 1998 ha partecipato all'Operalaboratorio, in qualità di maestro collaboratore – Pianista e al "Educational & Cultural Exchange Program" con la città di Detroit (Michigan – U.S.A.) che ha previsto istruzione e didattica alla Wayne State University e attività concertistica e teatrale con la Michigan Opera Theatre e il Rackham Simphonie Choir di Detroit.

Dal 1998 al 2000 ha insegnato Pianoforte presso il Conservatorio di Musica di Horta (Faial - Isole Azzorre - Portogallo) e nei due anni successivi presso il Conservatorio di Madeira (Portogallo) dove ha inoltre ricoperto il ruolo di pianista accompagnatore per le classi di canto ed archi.

Ha ripetutamente collaborato con l'Orchestra Classica di Madeira in occasione delle stagioni concertistiche 2000/01 e 2001/02.

È stato chiamato a svolgere il ruolo di pianista accompagnatore nei corsi Internazionali di alto perfezionamento tenuti da insigni violinisti quali: M° Grigori Zhislin e del M° Zakhar Bron, oltreché per varie master-class di canto.

Inoltre, è stato consigliere artistico e pianista ufficiale del 1° Concorso Internazionale di violino "Madeira Music" svoltosi a Madeira (Portogallo).

Nel corso dell'anno accademico 2011/2012 è stato Accompagnatore Pianistico della classe di Canto del

Maestro Pietro Ballo presso il Conservatorio di Musica “A. Scontrino” di Trapani.

Attualmente è Altro Maestro del Coro presso la Fondazione Teatro Massimo di Palermo della quale è , da marzo 2003, anche Maestro del Coro delle Voci Bianche e del Coro Arcobaleno; inoltre insegna Lettura della Partitura presso il Conservatorio di Musica “V.Bellini di Palermo”.

CURRICULUM VITAE GIUSEPPE RICOTTA

Giuseppe Ricotta, pianista e compositore, comincia a comporre all'età di 13 anni. Si diploma in Pianoforte sotto la guida della prof.ssa Enza Vernuccio, in Composizione sotto la guida del M° Marco Betta e consegue la Laurea Magistrale in Didattica della musica con il massimo dei voti. Partecipa al Corso di perfezionamento di “Composizione di musica per film” presso l'Accademia Musicale Chigiana sotto la guida del Maestro Luis Bacalov. Ha lavorato in qualità di pianista e di compositore per vari enti e fondazioni quali: Bozar Theatre di Bruxelles, Teatro Valle in Roma, teatro Comunale di Bologna e teatro Massimo, teatro Politeama, teatro Al Massimo e teatro Finocchiaro di Palermo. Nel 2016 vince il Concorso Internazionale di Composizione “2 Agosto” di Bologna classificandosi al secondo posto. La sua musica è stata trasmessa su Rai Radio 3, Rai 5, Rai 3 e Rai 1. Le sue composizioni sono edite da: Kelidon Edizioni ,Cinik record Edizioni, Gamma musica Edizioni. Attivo in diversi ambiti della composizione, spazia dalla musica pop, classica e jazz alla musica per film, riunendo nel suo linguaggio musicale stili e tradizioni di variegata provenienza.

